

<b>TITULACIÓN: FILOLOGÍA INGLESA</b>		
<b>CURSO ACADÉMICO: 2010-2011</b>		
<b>GUÍA DOCENTE de LITERATURA NORTEAMERICANA</b>		
<b>EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDADES ANDALUZAS</b>		
<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: Literatura Norteamericana		
CÓDIGO: 0455	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 2000	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa): Troncal		
Créditos LRU / ECTS totales: 6/4,8	Créditos LRU/ECTS teóricos: 4'5/3,6	Créditos LRU/ECTS prácticos: 1'5/1,2
CURSO: Tercero	CUATRIMESTRE: Segundo	CICLO: Segundo
<b>DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO</b>		
NOMBRE: Nieves Pascual Soler		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Filología Inglesa		
ÁREA: Filología inglesa		
Nº DESPACHO: D2-102	E-MAIL: npascual@ujaen.es	TF: 953 211830
URL WEB:		
<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
<b>1. DESCRIPTOR</b> Estudio básico de la literatura norteamericana, etapas, movimientos, autores y obras más relevantes desde el siglo XVII hasta nuestros días. (B.O.E. de 17 de octubre de 2000)		
<b>2. SITUACIÓN</b>		
<b>2.1. PRERREQUISITOS:</b> Ninguno.		
<b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b> La asignatura se encuadra en el segundo cuatrimestre del tercer curso de la Licenciatura en Filología Inglesa. Sirve como formación para aquellos estudiantes que deseen cursar la asignatura optativa de 4º curso <i>Estudio Selectivo de la literatura de los EE.UU.</i>		
<b>2.3. RECOMENDACIONES:</b> Se recomienda un alto nivel de inglés para comprender y analizar los textos seleccionados que en clase se someten a examen.		

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1. **COMPETENCIAS TRANSVERSALES / GENÉRICAS:**

Contribuye, junto a otras asignaturas del plan de estudios de Licenciatura en Filología Inglesa, al conocimiento del hecho literario y de la historia y la cultura de los países de habla inglesa. Comparte, en este sentido, competencias con *Literatura Inglesa I*, *Literatura Inglesa II*, *Literatura Inglesa III*, *Comentario de textos poéticos*, *Comentario de textos dramáticos*, *Comentario de textos narrativos*, *Estilística del Inglés*, *Literatura Anglo-Irlandesa*, *Literatura de la Commonwealth*, y, en general, todas aquellas asignaturas de perfil literario.

#### 3.2. **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- **Conocimientos disciplinares (Saber):**  
Relacionadas con la lectura de los textos seleccionados y la consulta de la bibliografía citada en el programa. El estudiante ha de dominar los períodos literarios que se analizan y ubicar a los autores dentro de los mismos.
- **Competencias profesionales (Saber hacer) y académicas:**  
El estudiante habrá de aprender los procedimientos, técnicas y estrategias necesarias para acercarse a un texto literario, así como las formas de exponer de forma clara sus conclusiones y sus argumentos.
- **Otras competencias específicas:**  
Se tratará de fomentar el interés por la literatura norteamericana, el desarrollo de un criterio y de un método de análisis, una actitud participativa en clase, incentivar la capacidad de pensar, animar a consultar fuentes bibliográficas y a usar la biblioteca. Se animará al estudiante a asistir a las tutorías.
- **Aprender a aprender**  
Se fomentará la autonomía del estudiante. Se pretende que sea independiente en el estudio y en la búsqueda de fuentes. Sobre todo se intenta que desarrolle la confianza en sí mismo.

### 4. OBJETIVOS

- Ofrecer un panorama global de la literatura norteamericana desde las colonias hasta nuestros días, que incluya movimientos, autores y obras más relevantes.
- Desarrollar las habilidades de análisis crítico. Proporcionar herramientas para acercarse a los textos literarios.
- Sensibilizar a los estudiantes de que el estudio de la literatura contribuye a una mejor comprensión de la realidad que vivimos.

## 5. METODOLOGÍA

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 120**

### SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 120

Clases Teóricas: 32

- Clases Prácticas: 11
- Exposiciones y Seminarios: 6
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 10
  - A) Colectivas: 8
  - B) Individuales: 2
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 3
  - A) Con presencia del profesor (control de lecturas obligatorias): 3
  - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 51
  - A) Horas de estudio: 24
  - B) Preparación de Trabajo Personal: 11
  - C) Horas de lectura: 10
  - D) Ejercicios:
  - E) Actividades prácticas: 6
- Realización de Exámenes: 7
  - A) Examen escrito: 7
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

Resumen:

**Horas presenciales: 43**

**Horas no presenciales: 77**

**Total: 120**

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate X	Tutorías especializadas X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones	Controles de lecturas obligatorias X
Otros (especificar):		

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

- La parte teórica de la asignatura será expuesta por el profesor usando la clase magistral.
- Los estudiantes tomarán nota y ampliarán la información con la lectura de la bibliografía secundaria proporcionada por el profesor.
- El comentario de textos se realizará tras haber expuesto la teoría en sesiones prácticas anunciadas.
- Se asignará una serie de trabajos de investigación guiada, al menos dos por estudiante, sobre textos determinados.

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. PERÍODO DE COLONIAS (1620-1836)
2. LITERATURA NACIONAL (1836-1900)
3. MODERNIDAD (1900-1945)
4. DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

**8. BIBLIOGRAFÍA**

**8.1 GENERAL**

- Cunliffe, Marcus. 1993a. *American Literature to 1900*. London: Penguin.
- Cunliffe, Marcus. 1993b. *American Literature Since 1900*. London: Penguin.
- Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar. 1996. *The Norton Anthology of Literature by Women. The Tradition in English*. New York: Norton.
- Hoffman, Daniel. 1979. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard UP.
- Pérez Gállego, Cándido, Félix Martín y Leopoldo Mateo. 1992. *Literatura norteamericana: una visión crítica*. Madrid: Palas Atenea.
- Reising, Russell J. 1986. *The Unusable Past: Theory and Study of American Literature*. London: Methuen.
- Ruland, Richard y Malcolm Bradbury. 1992. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. London: Penguin.
- Walter, Marshall. 1988. *The Literature of the United States of America*. London: Macmillan.

**8.2 ESPECÍFICA** (con remisiones concretas, en lo posible)

Bibliografía obligatoria:

- Baym, Nina et al. 1994. *The Norton Anthology of American Literature*. New York: Norton.
- Brooks, Cleanth et al. 1973. *American Literature. The Makers and the Making*. New York: St Martin's Press.
- Conn, Peter. 1989. *Literature in America. An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cunliffe, Marcus. 1991. *The Literature of the United States*. London: Penguin.  
Elliott, Emory. 1988. *Columbia Literary History of the United States*. New York: Columbia University Press.

Lauter, Paul et al. 1994. *The Heath Anthology of American Literature*. Lexington, Ma.: Heath.

**9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

Se combinará la evaluación continua con la final, para lo cual se establece el siguiente baremo:

-Evaluación continua: 20%. Se basa en la asistencia a clase y la participación informada del alumno.

-Ensayos individuales: 20%.

-Examen final: 60%. Incluirá preguntas teóricas y apartado de identificación (autor y período) y comentario de extractos textuales.

**Criterios de evaluación y calificación** (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES: Conocimiento teórico del programa.

COMPETENCIAS PROFESIONALES Y ACADÉMICAS: Aplicación práctica de conceptos y criterios.

OTRAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Interés en la materia. Asistencia y participación activa.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Estrategias de estudio y búsqueda de información.

GENÉRICAS/TRANSVERSALES: Nivel de inglés oral y escrito. Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.



**11. TEMARIO DESARROLLADO** (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

\* Para más detalle en lo que se refiere a competencias, véase el apartado 3.

**TEMA 1**

**Período de colonias (1620-1836)**

1. Colonización e inmigración. Guerras francesa e India. La Revolución. La nueva República.
2. Literatura colonial. Modelos literarios y métodos importados de Gran Bretaña. Teoría puritana del estilo.
3. Hacia una literatura nacional/ista: La frontera.
4. La ilustración. Periódicos, almanaques y revistas.
5. Los comienzos del Romanticismo.

**Conocimientos disciplinares:** El estudiante habrá de conocer las principales corrientes literarias de los siglos 17 y 18 y sus autores: William Bradford, Anne Bradstreet, Mary Rowlandson, Sansom Occom, Thomas Jefferson, Hector St Jean de Crevecoeur, Benjamín Franklin, William Cullen Bryant, Washington Irving y James Fenimore Cooper.

**Competencias profesionales y académicas:** Se familiarizará con las técnicas y estrategias de análisis que se seguirán durante el curso.

**TEMA 2**

**Literatura nacional (1836-1900)**

1. Democratización de la política. La Guerra Civil. Período de Reconstrucción. El oeste. Imperialismo.
2. Transcendentalismo.
3. La poesía del yo.
4. Esclavitud.
5. Realismo, naturalismo y regionalismo.

**Conocimientos disciplinares:** El estudiante habrá de conocer las obras de Ralph Waldo Emerson, Edgar Allan Poe, Frederick Douglass, John Greenleaf Whittier, Nathaniel Hawthorne, Herman Melville, Walt Whitman, Emily Dickinson, Samuel Clemens y Paul Lawrence Dunbar.

**Competencias profesionales y académicas:** Se seguirá con el comentario de fragmentos literarios y la exposición crítica.

**TEMA 3**

**Modernidad (1900-1945)**

1. La ciudad. Industrialización. Capitalismo. Primera Guerra Mundial. Migración a Europa. La Depresión. El *New Deal*. Segunda Guerra Mundial.
2. Modernismo y Renacimiento harlemita.
3. *Jazz Age* y la *Red Decade*.
4. Renacimiento literario sureño.

**Conocimientos disciplinares:** El estudiante habrá de conocer los textos de Henry James, Ezra Pound, Robert Frost, Eugene O'Neill, Ernest Hemingway, Scott Fitzgerald, William Faulkner, Black Elk, John Steinbeck, Richard Wright y Langston Hughes.

**Competencias profesionales y académicas:** Se seguirá con el comentario de fragmentos literarios y la exposición crítica.

## TEMA 4

Después de la Segunda Guerra Mundial

1. La Guerra Fría. Movimientos de liberación. Vietnam. Watergate. Guerra en Oriente Medio.
2. Desde el grupo *Black Mountain*.
3. *Broadway*.
4. Del neorrealismo al postmodernismo.
5. Literaturas étnicas. El canon.

**Conocimientos disciplinares:** El estudiante habrá de conocer a Charles Olson, Flannery O'Connor, Allen Ginsberg, Barnard Malamud, Robert Lowell, John Updike, John Barth, Leslie Marmon Silko, Cathy Song y Cherrie Moraga.

**Competencias profesionales y académicas:** Se seguirá con el comentario de fragmentos literarios y la exposición crítica.

Las **competencias transversales / genéricas**, así como las restantes **competencias específicas y de aprendizaje autónomo** (aprender a aprender) recogidas en el apartado 3, son aplicables a todos los temas.

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** (*al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura*):

Se comprobará que los estudiantes asimilan la asignatura y siguen positivamente el curso mediante dos cuestionarios, a repartir durante el transcurso del mismo. La corrección de ensayos y la participación en clase permitirán asimismo calibrar la marcha de la asignatura y la adecuación de los estudiantes a la misma.